



Tornyai János Múzeum és Közművelődési Központ

6800 Hódmezővásárhely
Dr. Rapcsák András út 16-18.
Tel./Fax.: 06 62 242 224

SZAKMAI BESZÁMOLÓ

A 67. VÁSÁRHELYI ŐSZI TÁRLAT ÉS KÍSÉRŐKIÁLLÍTÁSAI MEGRENDEZÉSÉRE KATALÓGUS KIADÁSÁRA

Tornyai János Múzeum és Közművelődési Központ
Hódmezővásárhely

Pályázati azonosító: 105106/07933

A 2020. és 2021. évet befolyásoló és jelenleg is zajló koronavírus-járvány és annak korlátozásai miatt egyedi módon valósult meg a 67. Vásárhelyi Őszi Tárlat és annak kísérőkiállításai. Jelen beszámoló időpontjában még úgy tartanak mindkét helyszínen a kiállítások, hogy azokat közönség élőben nem láthatta. (online felületeinken publikáltuk a kiállítás képeit, legfontosabb információit) A 2021. évre vonatkozó terveinkben a 67. Vásárhelyi Őszi Tárlat látogathatósága úgy szerepel, hogy alapesetben 2021. augusztus 29-ig lesz nyitva a kiállítás, de ha a korlátozások miatt csak a nyár végén nyithatnak meg a muzeális intézmények, akkor is minimum 6 hétig a nyitvatartást biztosítjuk.

A kiállítások a tervezett megnyitókra fizikailag elkészültek, ugyanígy megjelent a kiállítás a katalógusa is.

A 67. Vásárhelyi Őszi Tárlat összegzését Nátyi Róbert művészettörténész fogalmazta meg a kiállítási katalógus előszavában:

„Tagadhatatlan, hogy a seregszemle az utóbbi két és fél évtizedben egyre sokszínűbb lett, amelyen nem csak a különböző műfajok közötti folyamatos diskurzust értem, hiszen ez a kezdetektől jellemzője a kiállításnak. Inkább a számtalan stíluseredőből fakadó, variábilis megoldásokat tarthatjuk egyik sajátosságának. Ahol jól megfér egymás mellett a hiperrealista, dokumentarista vagy fotónaturalista alkotás a szigorúan mértanias, konstruktív kompozíciókkal, illetve a klasszikus és avantgárd hagyományt ötvöző, egyedi utas megoldásokkal. Nemkülönben helyet kapnak az informel tanulságait ötvöző, például a hullámzó vízfelszín, a fény sziporkázóan polarizáló hatását alkalmazó szenzibilis művek, fakturális kísérletek, esetleg a cicomátlan, monokróm skálát használó, a nézőtől elmélyült koncentrációt igénylő, meditatív festmények is. Továbbá ugyanilyen természetességgel láthatunk a táblaképek egyöntetű sorát helyenként megszakító konceptuális videóinstallációkat, mint ahogyan a markunkban elférő, finoman cizellált bronzérem harmonizál a monumentális szoborral, avagy a tenyérszerű rézkarc a több négyzetméteres táblaképpel. A kortárs hazai festészet listavezetői, jellegzetes képviselői éppúgy rendszeresen

erősítik a tárlat mezőnyét, mint ahogy a koncepcionális rendezői szempont, hogy a helyi alkotók egyre fogyatkozó tábora is bemutatthassa műveit e széles merítésű megmérettetésén. [...]

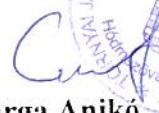
Összegzőképpen az ez évi műegyüttes karakterében eltér a néhány évvel ezelőttiektől. Fokozatosan átalakul a kiállítások alkotóközössége is. Az évente megújuló, hajtásokat hozó Vásárhelyi Őszi Tárlat idén is – műfajából és természetéből eredően szegmentált – érdekfeszítő látványt jelenkori képzőművészeti törekvéseinkről, ahol a kultúrákedvelő város jóvoltából esztendőszám adnak találkát képzőművészeink a feltörekvő fiataloktól a középgeneráció elismert, tekintélyes szereplőin és a szakma „kanonizált” nagyságain át. Mindemellett – további nemes, hűséges gesztussal – egy-egy a kiállítás-sorozathoz kötődő munkával a nemrég elhunyt alkotók szellemét is megidézik.”

A 2013. évi, hatvanadik Vásárhelyi Őszi Tárlat óta gyakorlat, hogy az adott évi tárlattal párhuzamosan az előző évi tárlat kiemelt díjazott művészeinek egyéni kiállításai is megrendezésre kerültek a Tornyai János Múzeumban. Ez az idei évben úgy módosult, hogy Szabó Klára Petra *Solo*, Kármán Dániel *Interrealism* és Gresa Márton *Flash* című kiállításai 2021. januárjában, a Magyar Kultúra Napján online formában nyíltak meg. E tárlatok tervezett zárása – bízva abban, hogy a látogathatósági korlátozásokat feloldják addig – 2021. május 15-ére van tervezve.

Jelen beszámolóban a tárlatok látogatottsága nem értelmezhető és nem tud adatot szolgáltatni az intézmény.

Hódmezővásárhely, 2021. április 14.


Dr. habil Miklós Péter
szakmai tanácsadó



Varga Anikó
intézményvezető

MEGVALÓSULT, MEGRENDEZETT KIÁLLÍTÁSOK

67. Vásárhelyi Őszi Tárlat

Időpont: 2020. 11. 22. - 2021. 08. 29.

Helyszín: Alföldi Galéria

Rendhagyó módon, október első vasárnapja helyett az ősz végén, 2020. november 22-én nyílt volna meg Magyarország legnagyobb múltra visszatekintő kortárs képzőművészeti kiállítása, a 67. Vásárhelyi Őszi Tárlat, azonban a koronavírus-járvány korlátozásai miatt zárt ajtók mögé kényszerült az idei kiállítás. Képiró Ágnes művészettörténész, a tárlat társkurátora bejelentette: a folyamatosság nem szakadt meg, ugyanis 154 művész 214 alkotása került a helyére - Pogány Gábor címzetes kurátorral közös rendezésben - a hódmezővásárhelyi Alföldi Galéria földszinti tereiben.

A kiállítás a muzeális intézmények látogathatóságának feloldását követően válik megtekinthetővé a kiállító művészek és a művészetkedvelő közönség számára, és egy későbbi időpontban tervezi megrendezni a Tornyai János Múzeum a díjátadó ünnepséget. A 67. Vásárhelyi Őszi Tárlat fődíját, a Tornyai-plakettet a Hódmezővásárhelyen élő és alkotó Kotormán Norbert szobrászművész nyerte el, aki több, mint negyedszázada rendszeres kiállítója a tárlatoknak és számos kimagasló szakmai elismerést tudhat magáénak az elmúlt években – a tavaly megkapott Munkácsy-díja mellett az Őszi Tárlatokon is rendszeresen díjazták munkásságát. Kotormán Norbert *Bögöly* című munkája egy nagyon kortárs plasztika – mondta el a Képiró Ágnes kurátor. A fehér laminált akrilból készült, különlegesen kidolgozott, méretarányos ló ugyanis csupán a posztamentum az állat ágyékán parazitaként megbúvó „csípős légynek” – erre utal a mű alcíme is: *Parazita posztamentum*. Az alkotás további egyediségét az adja, hogy a statikailag tökéletesen álló munka egy pontján a falhoz támaszkodik, így mélydomborműként is értelmezhető. Hódmezővásárhely Megyei Jogú Város Életműdíját a tárlatok hű és kimagasló kvalitású alkotójának, Tenk László festőművésznek ítélte a zsűri, míg Hódmezővásárhely Megyei Jogú Város és a Magyar Művészeti Akadémia (MMA) Rudnay Gyula Művészeti Ösztöndíját Kotormán Ábel szobrászművész érdemelte ki. Az MMA Képzőművészeti Tagozatának díját Sulyok Gabriella grafikusművész veheti át. Hódmezővásárhely Megyei Jogú Város Endre Béla mesterdíjában a vásárhelyi tárlaton először kiállító, a hazai képzőművészeti élet meghatározó egyénisége, Bukta Imre részesült, a Galyasi Miklós-díjat Ágnes von Uray festőművész kapja. A Fiatal Festők Nívódíját Szabó Franciska festőművész érdemelte ki, Szurcsik József Munkácsy-díjas grafikus- és festőművészt, a Magyar Képzőművészeti Egyetem Grafika Tanszékének tanszékvezetőjét az Emberi Erőforrások Minisztériuma díjával ismerték el. Végh Júlia festőművész a MANK Magyar Alkotóművészeti Közhasznú Nonprofit Kft. díját, a hazai grafika doyenje, Gyulai Líviusz a Csongrád-Csanád Megyei Önkormányzat, Vető Orsolya Lia festőművész a Csongrád Megyei Önkormányzataiért Alapítvány elismerésében részesül. Papageorgiu Andrea festőművészt a Hód-Mezőgazda Zrt. díjával, Fekete László szobrászművészt a Dr. Horváth Ügyvédi Iroda díjával, Czene Márta festőművészt Kincses Pál vállalkozó díjával, míg Szabó Menyhért szobrászművészt az SV-2010 Kft. díjával jutalmazták. Munkajutalomban részesült Révész Anna festőművész (Bandula Kisvendéglő), Plank Antal szobrászművész (Vásárhelyi Róna Kft.), Sipos Boglárka grafikusművész (Hódagro Mezőgazdasági Zrt. és egyben a Rékassy Csaba nevét viselő különdíj), Nagy-György Ágnes keramikumművész (Daru Árpád vállalkozó) és Tayler Patrick Nicholas festőművész (Kurucz D. István festőművész Emlékére díj).

Katalógus

A kiállításához a teljes kiállítás anyagot prezentáló két nyelvű (magyar, angol) katalógus készült az alábbi paraméterekkel:

mérete: fekvő A/4 (297x210 mm)

terjedelme: 148 oldal + 4 oldal borító

belív: 150 gr/m² matt műnyomó

borító: 300 gr/m² matt műnyomó 5+0 szín Lakkozva, forma UV lakkozva

nyomás: 4 szín color

kötészet: PUR ragasztott

Példányszám: 600 db

A kiállítási katalógus tartalmi felépítése

Kolofón

Előszó: *Vásárhely „újratöltve” – a 67. Vásárhelyi Őszi Tárlat* elé Dr. Nátyi Róbert művészettörténész írása

A kiállítás anyagát válogató zsűri tagjai

Díjazottak, a díjazott művészek munkáinak reprodukciói

Műtárgyjegyzék

Kiállított művek: ABC rendben az összes kiállításon szereplő mű reprodukciója

Tornyai-plakettel jutalmazott művészek



A kiállítás rendezője
Dr. Fogarty Gábor, Kápiro Ágnes
Szerkesztő
Dr. habil. Miklós Péter, Kápiro Ágnes
Szerkesztő-asszisztens
Ellei András, Gál Petra
Fotó
Dörök Gábor
Dömötör Mihály
Collagecentralhelyi Márton
A katalógust tervezte
Szántó Mária Judit
Angol fordítás
Antalfi Elyne

Felolvasó kiadó
Dr. habil. Miklós Péter színművészeti tanácsadó
Tornyai János Múzeum és Közművelődési Központ
Hódmezővásárhely, 2020

Készült a Keskényi és Társai 2001 Kft. gondozásában.

A katalógus megjelenését
és a kiállítás megrendezését támogatta
a Nemzeti Kulturális Alap.

nka
Nemzeti Kulturális Alap



Exhibition arranged by
Gábor Fogarty PhD., Ágnes Kápiro
Editor
Péter Miklós habil., Ágnes Kápiro
Assistant of the Editor
András Ellei, Petra Gál
Photo by
Gábor Dörök
Mihály Dömötör
Márton Collagecentralhelyi
Catalogue design by
Mária Judit Szántó
English translation
Elyne Antalfi

Responsible editor
Péter Miklós habil., Professional Consultant
Tornyai János Museum and Cultural Center
Hódmezővásárhely, 2020

Layout and printed by Keskényi és Társai 2001 Ltd.

The exhibition and the publication
of the catalogue is supported by
National Cultural Fund of Hungary

ISBN 978-963-7379-73-4

ALFÖLDI GALÉRIA ALFÖLDI GALLERY HÓDMEZŐVÁSÁRHELY 2020. 11. 22. – 2021. 02. 28.



VÁSÁRHELY „ÚJRATÖLTVE” A 67. Vásárhelyi Őszi Tárlat elő

Az elmúlt évtizedek katalógusainak előszót olvasva a Vásárhelyi Őszi Tárlatok kapcsán rendre a tradíció kérdése, az alföldi festészet folytonosságának gondolata került az elemzők középpontjába. Természetes, érthető, logikus folyamat az történetiségében megközelíteni és beilleszteni Magyarország legregebb, folyamatosan működő csoportos kiállítását a helyi, nagy múltú vizuális kultúra hagyományába. *Nihil novi sub sole* (Nincs új a nap alatt), mondhatjuk a latin szállóigével. Voltaképpen hasonlóan – az egyezményes, beépült ismeretünkre alapozva – járunk el, mint a vásárhelyi képzőművész társaság barátja, egyik első műtárgya Juhász Gyula, aki majd száz esztendővel ezelőtt, egyik látogatása alkalmából, 1920 őszén, amikor a vonatból kisiklott a „magyar Fiesole” határára, a végtelen égen szóp nagy Tornyai-fellegeket, az eget a földtől elválasztó horizonton, tavolba vesző szelíd, bánatos Endre Béla-tanyákat és dacos Rudnay-külgémekeket látott.

Eppen ezt szem előtt tartva, a magvas megállapítások jelentős részével egyetértve, egyáltalán nem vitatva azok tartalmát, jelen írásban kifejezetten a 67. tárlatról szeretnék értekezni, csak bizonyos pontokon érintve a hagyomány kérdését. Tudniillik az évtizedes tárlatok történelmi fókuszából egészen más megvilágításba kerül egy kiállítás, mintha annak hatását, eredményeit önmagában – saját időbeli és térbeli keretében – tanulmányoznánk. Így nem célom a vásárhelyi festészet, esetleg az alföldi művészet keretrendszerének – kiegészítő, első megközelítésben csabítóknak tűnő, de véleményem szerint mára nehezen magyarázható és védhető – függvényeként értelmezni, sem abból levezetni ezt a mindenképpen számottevő, művészeti szcenárikóban intézményesült kiállítást.

Kiindulópontom szerint, ugyanis napjainkra ennek a különleges hangulatu, kivételes áruval rendelkező, a magyar művészeti életben meghatározó – a jelenlegi kiállítási divatokhoz és trendekhez ellenben nehezen illeszkedő, sokszor képet anachronizmusnak tűnő – monstre bemutatónak, saját jogon, a hét évtized alatt jött létre a maga

megszentelt hagyománya, ahogyan azt Fehér David a 2016. évi katalógusban nagyon helyesen megállapította.

Az eszredforduló óta van szerencsém figyelemmel kísérni a vásárhelyi kiállítások szüntelen változó, tudatosan megújuló, patinára érett, historizáló, léptékűre duzzadó folyamánál, történetét, a csak menekülőben észlelhető irányváltásokat, szóróanyagban bekövetkező apró megtorpanásokat, majd újabb nekifutásokat. A sorban a hatvan-hetedik enumeráció műveinek együttesét nézve egyértelműen kimondható, hogy ez a kiállítás jelen pillanatban annyiban vásárhelyi, amennyiben a képzőművészetben nagy múltú vizuális kultúra város birtokait neki helyszínt, juttat nemes és nagyvonalú gesztussal a hazai kortárs képzőművészeti mozgóban kimagasló presztízsű és értékű díjakat, elismeréseket – de szövegünk le – évről-évre távolodik a még az előző évezredvégen is uralkodó szemléletől. Szó, ami szó, manapság vajmi kevés köze van a korábbi alföldi művészetnek. Jelenlétben bármit is pillanatnyilag ez a nehezen értelmezhető, bonyolult magyarázható – két emberöltővel ezelőtti ötletesnek tűnő, művészettörténeti leleményként megfogalmazott – terminus technicus.

Tagadhatatlan, hogy a seregszemle az utóbbi két és fél évtizedben egyre sokszínűbb lett, amelyen nem csak a különböző műfajok közötti folyamatos diskurzus értem, hiszen ez a kezdésként jellemző a kiállításnak. Inkább a számtalan stíluseredőből fakadó, variálható megoldásokat tarthatjuk egyik sajátosságának. Ahol jól megfér egymás mellett a hiperrealista, dokumentarista vagy fotónaturista alkotás (Boldizsár Gábor, Vidovits Iván, Taylor Patrick Nicholas) a szigorúan mértani, konstruktív kompozíciókkal (Dréher János, Kala Bence), illetve a klasszikus és avantgárd hagyományt ötvöző egyedi utas megoldásokkal (Stefanovits Péter, Varga Amár László). Nemkülönböztetve helyet kapnak az informálisan tanultakból ötvöző, például a hullámzó vizuális, a fény szponzorálásán polarizáló hatással alkalmozó szenciális művek, fakturális kísérletek (Pataki Tibor, Raffai Riaka, Vető Orsolya Lia), esetleg a cíomat-

VÁSÁRHELY “RELOADED” Towards the 67th Vásárhelyi Autumn Exhibition

Reading the forewords to the catalogues of the Autumn Exhibitions of Vásárhely over the past decades, the analyses have frequently focused on the question of tradition, on whether the art of the Great Plain can be continued. It is a natural, understandable and logical process to take a historical approach to Hungary's oldest continuously functioning collective exhibition and examine it in the context of local tradition that looks back on a long past. *Nihil novi sub sole* (There is nothing new under the sun), to borrow the words of the Latin saying. We are actually doing the same thing – drawing on universally accepted knowledge – as Gyula Juhász, a friend of the artistic society of Vásárhely and one of the first to extol its values when, on the occasion of one of his visits almost a century ago, in the autumn of 1920, he looked out of the train window at the land around the “Hungarian Fiesole”, and saw the beautiful towering Tornyai clouds in the vast expanse of sky, the horizon separating the earth from the heavens, the gentle, sorrowful Béla Endre farm buildings disappearing into the distance and the defiant sweep-poles of the walls.

Keeping this in mind, agreeing with most of the pithy conclusions, not questioning their content, I would like to focus here on the 67th exhibition, touching on the question of tradition only at certain points. This is because an exhibition can be seen in a completely different light when viewed from the historical perspective of many decades, or if its influence and results are examined only in the frame of its own time and space. It is therefore not my aim to interpret it as a function of Vásárhely art, or even the framework of Great Plain art – although this undoubtedly appears at first to be a tempting approach but, in my opinion, one that is now difficult to explain and defend – or to draw conclusions from it regarding this institutionalised event in our definitely substantial art scene.

My point of departure is that this giant exhibition with its special atmosphere, exceptional aura, and its influence on artistic life in Hungary – but difficult to fit into the current exhibition fashions and trends,

seemingly an anachronism compared to them – has in its own right, over the past seven decades created its own hallowed tradition, as David Fehér very rightly pointed out in the 2016 catalogue.

Since the turn of the millennium I have been fortunate to follow the constantly changing, consciously renewing, matured Vásárhely efforts in a process that has become historical in scale, the changes of direction that can only be observed over time, the occasional setbacks followed by renewed impetus. Looking at the body of works in what is now the 67th collection, it can be said without doubt that this exhibition in the present moment is of Vásárhely to the extent that the town that can look back on such a long history of painting provides it with a venue, in a noble and generous gesture offers prizes and recognition of outstanding prestige and value in the present Hungarian contemporary art world, but it must be said that from year to year the exhibition is gradually moving away from the attitude that prevailed even at the end of the previous century. To put it bluntly, it now has very little in common with the earlier Great Plain art, whatever the meaning at this point in time of that technical term that is difficult to interpret and complicated to explain, a term that two generations ago seemed ingenious, something new in the history of art.

Undeniably, over the past two and a half decades the exhibition has become increasingly colourful, by which I mean not only the ongoing discourse between the different genres, as that was a characteristic of the exhibition right from the beginnings but it is rather the variable solutions arising from countless style origins that can be regarded as one of its special characteristics. Where hyperrealist, documentarist or photorealistic works (Gábor Boldizsár, Iván Vidovits, Patrick Nicholas Taylor) fit easily with strictly geometric, constructive compositions (János Dréher, Bence Kala), and with individual solutions blending classical and avant-garde traditions (Péter Stefanovits, László Varga-Amár). There are also pieces combining lessons of Art Informel, such as sensitive works using a rippling

A KIÁLLÍTÁS ANYAGÁT VÁLOGATÓ ZSÚRI TAGJAI MEMBERS OF THE JURY

DR. FEHÉR DÁVID
művészettörténész / art historian

GAÁL JÓZSEF
képzőművész, a Magyar Művészeti
Akadémia tagja / artist, member
of the Hungarian Academy of Arts

GÁLHIDY PÉTER
szobrászművész / sculptor

KEPÍRÓ ÁGNES
művészettörténész / art historian

DR. POGÁNY GÁBOR
művészettörténész / art historian

SZABÓ KLÁRA PETRA
képzőművész / artist

DÍJAZOTTAK AWARDS

KOTORMÁN NORBERT
szobrászművész / sculptor
Hódmezővásárhely Megyei Jogú Város fődíja
és a Tornyai-plakett
Head-prize of the Town of Hódmezővásárhely
and the Tornyai-plaque

TENK LÁSZLÓ
festőművész / painter
Hódmezővásárhely Megyei Jogú Város Életműdíja
Lifetime Achievement Award of the Town
of Hódmezővásárhely

KOTORMÁN ÁBEL
szobrászművész / sculptor
Hódmezővásárhely Megyei Jogú Város és a Magyar
Művészeti Akadémia
Rudnay Gyula Művészeti Ösztöndíja
Gyula Rudnay Art Fellowship
of the Town of Hódmezővásárhely
and the Hungarian Academy of Arts

SULYOK GABRIELLA
grafikusművész / graphic artist
Magyar Művészeti Akadémia Képzőművészeti
Tagozatának díja
Award of the Hungarian Academy of Arts

BUKTA IMRE
festőművész / painter
Hódmezővásárhely Megyei Jogú Város
Endre Béla mesterdíja
Béla Endre Award of the Town of Hódmezővásárhely

ÁGNES VON URAY
festőművész / painter
Hódmezővásárhely Megyei Jogú Város
Galysai Miklós dívdíja
Miklós Galysai Award of the Town
of Hódmezővásárhely

SZABÓ FRANCISKA
festőművész / painter
Hódmezővásárhely Megyei Jogú Város
Fiatal Festők Dívdíja
Young Painter's Award of the Town
of Hódmezővásárhely

CSURCSIK JÓZSEF
festő- és grafikusművész / painter, graphic artist
Emberi Erőforrások Minisztériuma díja
Award of the Ministry of Human Capacities

VEGH JÚLIA
festőművész / painter
MANK Magyar Alkotóművészeti Köhasznú
Nonprofit Kft. díja
Award of the MANK Nonprofit Ltd.

GYULAI LÍVIVUSZ
grafikusművész / graphic artist
Csongrád-Csanád Megyei Önkormányzat díja
Award of the General Assembly
of Csongrád-Csanád County

VETŐ ORSOLYA LIA
festőművész / painter
Csongrád Megyei Önkormányzataért
Alapítvány díja
Award of the Endowment for the
Self-governments of Csongrád County

FEKETE LÁSZLÓ
szobrászművész / sculptor
Dr. Horváth Úgyvédi Irodá díja
Award of the Dr. Horváth Law Chambers

PAPAGEORGIU ANDREA
festőművész / painter
Hód-Mezőgazda Zrt. díja
Award of the Hód-Mezőgazda Co.

CZENÉ MÁRTA
festőművész / painter
Kincses Pál vállalkozó díja
Award of Pál Kincses

SZABÓ MENYHÉRT
szobrászművész / sculptor
SV-2010 Kft. díja
Award of the SV-2010 Ltd.

MUNKAJUTALOM MINOR PRIZES

RÉVÉSZ ANNA
festőművész / painter
Bandula Kivendégítő munkajutalma
Minor Prize of the Bandula Restaurant

SIPOS BOGLÁRKA
grafikusművész / graphic artist
Hódagrá Mezőgazdasági Zrt. munkajutalma
Minor Prize of the Hódagrá Agriculture Co.

PLANK ANTAL
szobrászművész / sculptor
Vásárhelyi Róna Kft. munkajutalma
Minor Prize of the Vásárhelyi Róna Ltd.

TAYLER PATRICK NICHOLAS
festőművész / painter
Kurucz D. István festőművész Emlékére díj
Award to the Memory of the painter István Kurucz D.

NAGY-GYÖRGY ÁGNES
keramikaművész / ceramic artist
Daru Árpád vállalkozó munkajutalma
Minor Prize of Árpád Daru

KÜLÖNDÍJ SPECIAL AWARD

SIPOS BOGLÁRKA
grafikusművész / graphic artist
Rékassy Csaba-díj
Csaba Rékassy Graphic Award

FESTMÉNYEK / PAINTINGS

Név	Mű címe	Title	Anyag, technika	Material, Technology	Méret, Size (cm)	Év Year
ALBRECHT JÚLIA	Üres a gyulai rabbi háza	The House of the rabbi of Gyula is Empty	olaj, farostlemez	oil, fibreboard	100 × 100	2019
ARANYI SÁNDOR	Holtág	Beckwater	akril, vászon	acrylic, canvas	70 × 60	2019
BALOGH EDE FARKAS	15 pók	15 Spiders	vegyes technika, vászon	mixed technique, canvas	110 × 85	2020
BALOGH GYULA †	Kenyér helye	The Place of the Bread	olaj, vászon	oil, canvas	90 × 75	2002
BODOR ZOLTÁN	Erdi Lajosék karámja	Lajos Erdel's Sheepfold	olaj, vászon	oil, canvas	150 × 150	2018
BUKTA IMRE	Elsőáldozók I.	First Communi- cants, No. 1	olaj, vászon	oil, canvas	110 × 140	2020
	Elsőáldozók II.	First Communi- cants, No. 2	olaj, vászon	oil, canvas	110 × 130	2020
CZENE MÁRTA	Anyá	Mother	olaj, farostlemez	oil, fibreboard	64 × 116	2018
	Önarckép csukott szemmel	Self-portrait with Closed Eyes	olaj, farostlemez	oil, fibreboard	120 × 190	2018
CSEKE SZILÁRD	Szélcsend	Stillness	olaj, vászon	oil, canvas	130 × 100	2019
D. PRAX ÁGNES	Fények	Lights	olaj, vászon	oil, canvas	40 × 80	2020
DEBRECZENI FANNI	Goethe álma	Goethe's Dream	olaj, vászon	oil, canvas	74 × 92	2020
DOBO BIANKA	Szihalom	Szihalom, No. 3	akril, vászon	acrylic, canvas	140 × 100	2020
DREHER JÁNOS	Lefelé szabadon	Downwards Freely	vegyes technika, farostlemez	mixed technique, fibreboard	190 × 102	2020
ERDŐS PÉTER	Tükröződő fűzfák	Reflected Willows	akvarell, papír	watercolour, paper	37 × 51	2019
F. BALOGH ERZSÉBET	Fényhordozó I.	Light Carrier, No. 1	olaj, vászon	oil, canvas	77 × 107	2019
FEHÉR LÁSZLÓ	Hannus	Little Hannah	gouache, papír	gouache, paper	75 × 105	2019
	Önarckép kerek tükörben	Self-portrait in Round Mirror	gouache, papír	gouache, paper	70 × 100	2020
FÖLDI GERGELY	Törédék I. – A Marizs-udvar bukása	Fragment, No. 1 – The Fall of the Marizs-court	víctesták, toll, merített papír	watercolour, pen, handmade paper	30 × 40	2019
	Törédék III. – A Marizs-udvar bukása	Fragment, No. 3 – The Fall of the Marizs-court	víctesták, toll, merített papír	watercolour, pen, handmade paper	30 × 40	2019
FÖLDI PÉTER	A madárász felesége rosszat álmódott	The Wife of the Fowler Had a Bad Dream	olaj, vászon, farost	oil, canvas, fibreboard	40 × 52	2018

Név	Mű címe	Title	Anyag, technika	Material, Technology	Méret, Size (cm)	Év Year
FÜLÖP ERZSÉBET	Az élet „novembere”	The "November" of Life	vegyes technika, papír	mixed technique, paper	36 × 26	2020
GÁLAMBOS TAMÁS	Orfeusz és Euridiké	Orpheus and Eurydice	olaj, vászon	oil, canvas	80 × 60	2020
GARAM- VÖLGYI BELA	Farkas-erem [E27] Madárlátta I. [E37] Szőlők, dombok III. [E24]	Wolf Trap [E27] Bird's View, No. 1 [E37] Vineyards, Hills, No. 3 [E24]	olaj, farostlemez olaj, farostlemez olaj, farostlemez	oil, fibreboard oil, fibreboard oil, fibreboard	10 × 18 10 × 18 10 × 18	2020 2020 2020
GÁL LEHEL	Biztos sziklára	On Foursquare Rock	akril, vászon	acrylic, canvas	150 × 110	2020
GESZTELYI NADY ZSUZSANNA	A soha el nem múltó múlt – Halottak	The Never Passing Past – The Dead	vegyes technika, papír	mixed technique, paper	57 × 76	2019
GRESA MARTON	Torus	Torus	vegyes technika, vászon	mixed technique, canvas	140 × 180	2020
HEZSŐ FERENC	Karantén Távolítás	Quarantine Social Distancing	olaj, farostlemez olaj, farostlemez	oil, fibreboard oil, fibreboard	40 × 60 50 × 70	2020 2020
HORVÁTH ROLAND	Sírmok	Petals	olaj, vászon	oil, canvas	26 × 20	2019
ILONA KESERŐ	Megoldhatatlan – Utókép 7.	Unsolvable – Afterimages, No. 7	olaj, vászondom- borítás, varrás	oil, embossed canvas, stitched	180 × 110 × 6	1987- 2020
JÁGICZA PATRICIA LINDA	Letekint ráink	Looks Down on Us	olaj, vászon	oil, canvas	90 × 160	2019
KALA BENCE	Cím nélkül II.	Untitled, No. 2	olaj, vászon	oil, canvas	45 × 32	2020
KALMARÉNE HORÓCZI NORBERT †	Ősz	Autumn	akril, fatábla	acrylic, wooden board	49 × 33	2010
KÁRJÁNDI MÓNKA	Lava lava	Lava Lava	olaj, vászon	oil, canvas	170 × 137	2019
KÁRMÁN DANIEL	Konzerválás	Conservation	vegyes technika, vászon	mixed technique, canvas	130 × 80	2020
KECSŐ ENDRE	Sphinx lárdése II.	The Sphinx's Question, No. 2	olaj, vászon	oil, canvas	130 × 150	2020
KERI LÁSZLÓ	Hinta Vadaskat terelő juhászok – J. A. után szabadon	Swing Shepherds Herding Wild Animals – After A. J.	olaj, vászon olaj, vászon	oil, canvas oil, canvas	122 × 151 150 × 170	2020 2020
KIRÁLY GÁBOR	Határvonal	Borderline	akril, fatábla	acrylic, wooden board	180 × 110 × 30	2020

Plakát



FOTÓDOKUMENTÁCIÓ

67. Vásárhelyi Őszi Tárlat kiállítás – interiőr képek









TOVÁBBI KIÁLLÍTÁSOK

Az elmúlt Vásárhelyi Őszi Tárlat kiemelt díjazott alkotóinak, Szabó Klára Petra, Kármán Dániel és Gresa Márton képzőművészeknek nyílt egyéni kiállítása a Magyar Kultúra Napja alkalmából a Tornyai János Múzeumban. Az online vernisszázsán köszöntőt mondott Dr. Miklós Péter, a hódmezővásárhelyi közgyűjtemény szakmai tanácsadója, megnyitóbeszédet Szabó Noémi művészettörténész tartott január 22-én, amelyet a múzeum videómegosztó csatornáján követhettek az érdeklődők.

<https://youtu.be/LZ5CpGpsm4s>

A Vásárhelyi Őszi Tárlatok egyediségét és népszerűségét nemcsak törtetlen, immár 68 évre visszatekintő hagyománya biztosítja, hanem a kiállítás nagyszámú művészeti díjai is. A Tornyai-plakettel, a Rudnay Gyula Művészeti Ösztöndíjjal és a Fiatal Festők Nívódíjával elismert alkotók díjazásuk következő évében egyéni kiállításon számolhatnak be „művészeti útjukról” a Tornyai János Múzeumban. A hatvanhatodik tárlat kiemelt díjazottjainak a Magyar Kultúra Napján nyílt kiállítása Képiró Ágnes művészettörténész rendezésében a közgyűjtemény összes termében.

Szabó Klára Petra Tornyai-plakettes képzőművész *Solo*, Kármán Dániel Rudnay Gyula-ösztöndíjas képzőművész *Interrealism* és Gresa Márton Fiatal Festők Nívódíjas festőművész *Flash* című egyéni kiállításait a járványügyi intézkedések miatti zárva tartás feloldását követően tekintheti meg a művészetkedvelő közönség.

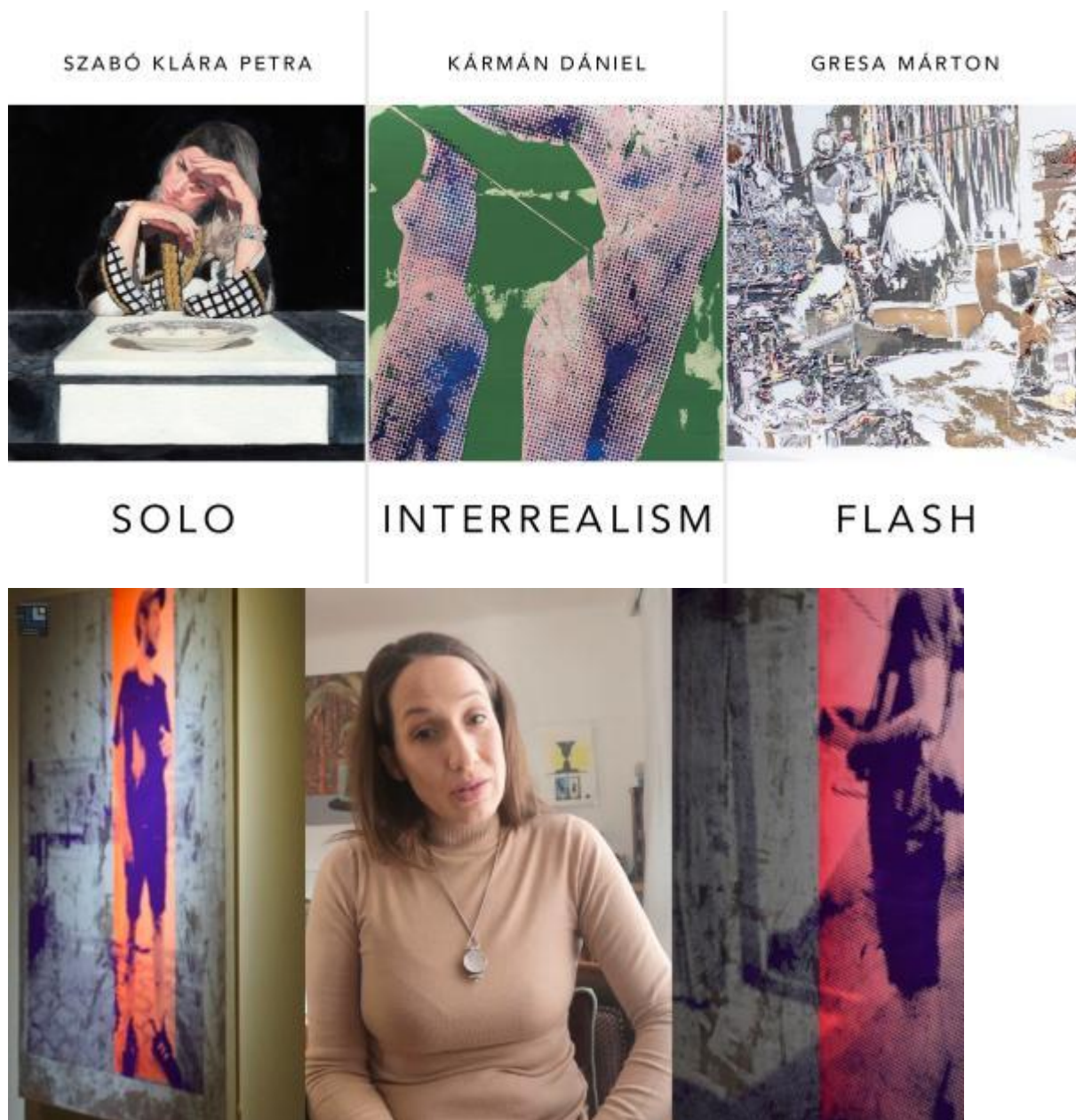
MEGNYITÓ

„Az elmúlt év során könnyen és kényelmesen átjárhatóvá váltak a valóságos és a virtuális létezés területei, miközben ez az átjáró a lehetőségek mellett veszélyek és problémák forrásává is vált.” – vezette fel Szabó Noémi művészettörténész a 2019. évi Vásárhelyi Őszi Tárlat kiemelt díjazott művészei, Szabó Klára Petra, Kármán Dániel és Gresa Márton kiállításainak vernisszázsát, amely a hagyományostól eltérően zárt ajtók mögött és online nyílt meg a Magyar Kultúra Napján a Tornyai János Múzeumban.

Köszöntőjében Dr. Miklós Péter, Tornyai János Múzeum szakmai tanácsadója kiemelte, hogy a vásárhelyi közgyűjtemény életében kettős szerepet játszanak a díjazottak kiállításai. Egyrészt minden évben izgalmas válogatást láthatnak az érdeklődők az elmúlt Vásárhelyi Őszi Tárlat legmagasabb szintű elismeréseiben részesült alkotóiktól, másrészt a két, kimondottan fiatal alkotóknak létrehozott díjban (Rudnay-ösztöndíj és Fiatal Festők Nívódíja) részesültek egyéni kiállításukat követően 1-1 alkotásukat felajánlják a Tornyai-múzeum gyűjteményének. Az Őszi Tárlatok kezdete, 1954 óta folyamatos gyűjteménygyarapításnak köszönhetően a múzeum képzőművészeti kollekciója tükrözi a magyar kortárs művészettörténet változásait és tendenciáit, hű lenyomatát adva az elmúlt hét évtized alkotói kísérleteinek.

A három eltérő szemléletű és stílári utat járó művész tavalyi évben készült munkáinak közös vonása, hogy mindegyikük művei rákérdeznek a koronavírus járvány által generált és a korábbihoz képest megváltozott egyéni és közösségi életstratégiák kezelésének különböző módjaira, lehetőségeire – fogalmazott a kiállításokat megnyitó Szabó Noémi művészettörténész. Összegzésként elmondta, hogy a valóság és a virtualitás közötti határok elmosódása tág teret biztosít a művészeknek a globálisan megváltozott világ bonyolult kihívásaira történő reflexóikra.

A hazai és a nemzetközi kortárs művészeti szcénában is aktív kiállító Szabó Klára Petra a létezés bizonytalanságát, világunk törékenységet és képlékenységet tárja fel drámai erővel. Témája a szembenézés elodázhatatlansága, amelyet precízen megfestett, szemet gyönyörködtetően káprázatos és mélyen pszichologizáló akvarell, kollázs kompozíciókon tár nézői elé. Kármán Dániel a képgrafika és a festészet határterületén mozgó művein a vibráló, raszter-rácsok a külső világ és a (belső) én közötti membránként is értelmezhetőek. Szabó Noémi jellemzése szerint Gresa Márton vérbeli kaméleon-művész, akinél a hagyományos festészeti technikák megférnek a digitális képépítés lehetőségeivel, miközben műveinek a legfőbb szervező motívuma a mesterséges fényforrás, mint a funkcióját veszített tűz „másolata”.





Solo – Szabó Klára Petra, a 66. Vásárhelyi Őszi Tárlat fődíjas, Tornyai-plakettes szobrászművésznének egyéni kiállítása

Időpont: 2021. 01. 22. - 2021. 05. 16.

Helyszín: Tornyai János Múzeum

Szabó Klára Petra kísérletező alkatú képzőművész, aki olyan határvonalak mentén mozog, melyekben a valóságos és a szubjektív elemek éppúgy keverednek, mint az alkalmazott technikák és a felhasznált matériák. Témáinak forrása saját élete, önmaga és közvetlenül megtapasztalt élményei. Akvarell és kollázs technikával készült, legújabb sorozatának témáját és nyersanyagát saját teste szolgálja.

„Munkái a női nézőponton keresztül mutatják be az öntárgyasítás és az öntárgyasítás szükségszerűségének különböző megnyilvánulási gyakorlatait. Témaválasztásával pedig, a szubjektív hangvétel megtartása mellett egyre inkább átlép az önelemző, önreflektív megközelítésen az általánosabb állítások megfogalmazása felé a személye és a női identitás kérdéskörét illetően. A művész ugyanis saját példáján keresztül kérdez rá a női szerepekre, illetve társadalomba betöltött helyük ambivalenciáira; önvizsgálata egyfajta mankó a nők általános identitáskereséséhez. Univerzális női történetek elbeszéléséhez adja kölcsön önön lényét, így saját történetei nem csak hozzá, hanem a nőiség fogalmaihoz is kapcsolódnak. A társadalmi narratívákban ismert, klasszikus női személyiségjelek elutasítása nélkül, azok felhasználásával cselekvő, tudatos, kontemplatív szereplőket hív elő. Alkotásai a női kollektív emlékezet szenvedéseinek manifestálódásáról, és annak tudatos újraírásáról beszélnek.”

SZABÓ KLÁRA PETRA

SOLO

Tornyai János Múzeum
Hódmezővásárhely

2021. 01. 22. -

~~2021. 03. 28.~~

MEGHOSSZABBÍTVÁ MÁJUS 16-IG



NKA



Interrealism – Kármán Dániel Márk, a 66. Vásárhelyi Őszi Tárlat Rudnay Gyula Művészeti ösztöndíjas képzőművészenek beszámoló kiállítása

Időpont: 2021. 01. 22. - 2021. 05. 16.

Helyszín: Tornyai János Múzeum

„Interrealism - valóságok között. Minden létezőnek van egy saját valósága, és mi mindenhez egyéni módokon próbálunk közeledni. Különböző nézőpontokat képviselünk körülményeink és a környezetünkben lévő dolgok szemlélése és értelmezése során. Maga a már adott, választott nézőpont eleve determinálja a viszonyulás irányát, és ahogy képes biztosítani egy saját

értelmezési struktúrát, úgy zár el a többi nézőpont nyújtotta más és más viszonyulási és értelmezési rendszertől. Ezért az átfogóbb megértés feltételének tartom több, egymástól különböző nézőpont megismerését, vagyis az objektum több irányból történő szemlélését. A célom nem az, hogy egy festményt vagy egy grafikai lapot hozzak létre, hanem hogy a technikák mögött lévő különböző gondolkodásmódok együtt-működtethetőségének lehetőségeit keressem. Szándékom olyan képi struktúrák keresése, melyek végeredménye legalább annyira festmény, mint amennyire grafika. Hogy melyik, az legyen a nézőpont függvénye. A képi hibák jelenléte összemossa a reális és irreális határát, kibővítve az adott kérdéskört, vagyis további kérdéseket föltéve válaszol a már meglévő kérdésekre. A rasterpontok használata egy olyan réteget képez, ahol a grafikai és festészeti indíttatás egyidejűleg tud érvényre jutni, amint a szabályos pontok halmazában megjelenő gesztusok teret kapnak.”

KÁRMÁN DÁNIEL INTERREALISM

Tornyai János Múzeum
Hódmezővásárhely

2021. 01. 22. –
~~2021. 03. 28.~~

MEGHOSSZABBÍTVÁ MÁJUS 16-IG





Flash – Gresa Márton, a 66. Vásárhelyi Őszi Tárlat Fiatalképző Nívódíjas alkotójának egyéni kiállítása

Időpont: 2021. 01. 22. - 2021. 05. 16.

Helyszín: Tornyai János Múzeum

„Régóta több szálon futtatok egymástól látszólag külön álló történeteket, melyek, mint mozaikok működnek. Időnként találkoznak, keresztezik egymást. A festészetet eszközként használom: a hagyományos realista értékekkel és a digitális képalkotás lehetőségeivel új rituálét, stratégiát létrehozva dolgozom. Saját generációm festői újra a természet után festenek, csak hogy most már a természetünk része a dizájn, a város és a virtuális tér egyaránt. Az egyik központi jelenség számomra a világító fényfelületek, mint a képernyők szinonimája, a konzumista társadalom kimerevített központi emblémái, ahol a figyelem uralása és annak mértéke radikális ütemben formálja szociális életünket és kulturális értékeinket. Az információ szabad áramlása és korlátlan felhasználhatósága alapján változtatja meg a műalkotáshoz, és annak eredetiségéhez fűződő viszonyunkat. Ebben az emlékezet nélküli bizonytalan dimenzióban az élet folytonosan fikcióval keveri magát. Így minden típusú dokumentálás felveti a kérdést, hogy az mennyiben illúzió, hol maradt meg valós és mennyiben csak játék?

A virtuális már nem ellentéte a valóságosnak.

A virtuális már része a valóságosnak.

Így kölcsönhatásban vagyunk önmagunkkal és technikai eszközeinkkel.” –

