

**70.**  
**VÁSÁRHELYI**  
**ŐSZI TÁRLAT**

AUTUMN EXHIBITION OF VÁSÁRHELY

**70.**  
**VÁSÁRHELYI**  
**ŐSZI TÁRLAT**  
AUTUMN EXHIBITION OF VÁSÁRHELY

**ALFÖLDI GALÉRIA**  
ALFÖLDI GALLERY  
HÓDMEZŐVÁSÁRHELY

**2024.10.5.–12.8.**

## MINŐSÉG ÉS VÁLTOZATOSSÁG QUALITY AND VARIETY

Aligha találunk olyan folyamatosan működő kiállításorozatokat a magyar képzőművészet történetében, mint az immár 70. alkalommal megnyíló Vásárhelyi Őszi Tárlatot. Valamit tehát „tudniuk kell” ezeknek a regionális értékeit először szinte dacosan felvállaló, azt közösségteremtésként koncipiáló, majd fokozatosan – az eredeti küldetés felülírva – országossá szélesülő tárlatoknak. Bevezetőmben ehhez a folyamathoz, s jelenkori állapotához szeretnék néhány megjegyzést fűzni.

Mikor a legendás múzeumigazgató, Galyasi Miklós és Almási Gyula Béla 1954-ben megszervezte az első Őszi Tárlatot, igazából az addig béklyóként működő művészetpolitikán az előző évi fordulattól növekedni kezdő repedésekbe és résekbe tudott benyomulni a város Tornyai, Rudnay, Medgyessy fémjelezte, s a bár először negatív jelzőként használt, majd Ady által pozitívra fordított „Paraszt-Párizs” eposzi epitheton ornans-szal ellátott Vásárhely saját művészeti hagyományainak tovább gondolásával. Ez a szocreál problémátlan optimizmusát felelősen, méghozzá éppen a realizmus nevében opponáló örökség egészült ki a Képzőművészeti Főiskola tisztább forrásokra vágyó nyári művésztelepi fiataljaival egy verista, őszinte társadalomábrázolás reményében.

A kiállításorozat profilja, jellege szinte önként kínálkozott, hiszen az 50-es- 60-as évek fordulójától az alföldi iskola öröksége összetalálkozott a „mezőgazdaság szocialista átalakításával”, azaz az egyéni gazdálkodás felszámolásával, s az ebből eredő tragédiákkal, egy addig elképzelhetetlenül gyors életforma-váltással, a szükségszerű modernizációból következően a tradíciók, szokások, a paraszti ethosz eltűntével. A vásárhelyi művészek mintegy in medias res élhették át az eseményeket, a társadalmi, gazdasági viszonyok, a mezőgazdaság, s vele együtt a magyar vidék gyökeres átalakulását. Irodalmi művek (pl. Sánta: *Húsz óra*), filmek (pl. Jancsó: *Oldás és kötés*) mellett Szalay Ferenc, Németh József, Kajári Gyula és a többi vásárhelyi művész jelentette meg leghitelesebben e konfliktusos folyamatot. Az sem véletlen, hogy a változásokkal járó generációs ellentétek a korszak *Cantata profana*-variációiban fogalmazódtak meg igazán drámai erővel (Juhász Ferenc: *A szar-*

It is hard to find such a continuously running exhibition series in the history of Hungarian fine art as the Autumn Exhibition of Vásárhely, now opening for the 70<sup>th</sup> time. So these exhibitions, which at first almost defiantly embraced their regional values, conceptualised them as community-building, and then gradually – overriding their original mission – expanded into a national one, must ‘know’ something. In my introduction, I would like to comment on this process and its current state.

When the legendary museum director Miklós Galyasi and Gyula Béla Almási organised the first Autumn Exhibition in 1954, the city was able to push into the cracks and gaps in the art policy, which had been operating as a shackle until then, and which had begun to grow from the previous year’s turnaround, by continuing to nurture the artistic traditions of Vásárhely, which was marked by Tornyai, Rudnay and Medgyessy, and which, although first used as a negative epithet, was later translated into a positive one by Ady with the epic epithet ornans ‘Peasant-Paris’. This heritage, which opposes the unproblematic optimism of the socialist-realism, and even in the name of realism, was supplemented by the summer art camp youth of the College of Fine Arts, who were looking for cleaner sources, in the hope of a veristic, honest depiction of society.

The profile and nature of the exhibition series were almost a matter of course, since from the turn of the 1950s and 1960s the heritage of the Alföld School met with the ‘socialist transformation of agriculture’, i.e. the abolition of individual farming and the tragedies that resulted from it, with an unimaginably rapid change of lifestyle, and with the disappearance of traditions, customs and the peasant ethos as a result of the necessary modernisation. The artists of Vásárhely were able to experience the events in medias res, the radical transformation of social and economic conditions, agriculture and with it the Hungarian countryside. Alongside literary works (e.g. Sánta *Twenty Hours*), films (e.g. Jancsó *Binding and Unbinding*), Ferenc Szalay, József Németh, Gyula Kajári and other artists from Vásárhely depicted this conflictual process most authentically. It is also no coincidence that the generational conflicts associated with these changes were expressed with dramatic force in

vassá változott fiú kiáltása a titkok kapujából, Szabó Iván és Szalay Ferenc).

Ekként tehát a vásárhelyi iskola és a művészeteket reprezentáló Őszi Tárlat a 60-as évek első felében egy rövid időre a művészeti élet centrumába került, esélyt adva egy őszinte, az emberi sorsokat együttérzéssel és megrendüléssel felmutató, a realitást szinte szakrális magasságokba emelő művészet megteremtésére. A rájuk irányuló figyelem azonban nem tartott sokáig: a nemzeti sajátosságok bármily óvatossá válásában a nacionalizmus kísértetét felfedezni vélő kultúrpolitika (csak néhány évre vagyunk a népi írókat „helyre tevő” 1958-as MSZMP-állásfoglalástól), a „harmadik utaságtól”, „a paraszti életforma mitizálásától” való félelmében csak félszíven tudta elismerni őket. (Majd a 60-as évek közepétől-végétől oldódik ugyan ez az idegenkedés, de ekkor már késő, a vásárhelyi iskola túl van már a zenitjén).

Mindenesetre a vásárhelyi őszi tárlatok első virágkora szorosan összefonódott a vásárhelyi iskola legjobb éveivel. A művészek által kezdeményezett kiállítás aztán a 60-as évek közepére-végére hivatalos, protokolláris eseménnyé vált, az őszinte, hiteles, empátiás realizmus fórumává – jóllehet a vásárhelyi művészek eredeti elképzeléseitől javarészt függetlenül – egy tágabban, képlekenyebben értelmezett figuratív művészet felvonulásává.

Magát a tárlatot pedig igazán nem lehetett bezárkózással vádolni. Annak ellenére, hogy voltak szándékok és próbálkozások a „tisztá forrásként” tételezett alföldi/rurális művészet és a „gyökértelen” urbánus/fővárosi törekvések szembeállítására, mint ahogy Pogány Gábornak a 10 évvel ezelőtti kiállítás katalógusában közölt adatgazdag tanulmányából kiderül, hogy Ferenczy Béni, Vigh Tamás, Kondor Béla nevét is a kiállítók között találjuk. Sőt a későbbiekben – igaz, hogy pályájuk kezdeti szakaszában – Keserü Ilona, Maurer Dóra, Szenes Zsuzsa, Drozdik Orsolya és Körösi Tamás is elküldi műveit Vásárhelyre. Látszik tehát a kiállítók névsorának bővítésére, színesítésére, a regionalitás meghaladására irányuló szándék.

A vásárhelyi iskola frissességének, aktuális mivoltának apadásával azonban óhatatlanul csökkent az Őszi Tárlatok jelentősége is. Az elfáradásban

the *Cantata profana* variations of the period (Ferenc Juhász *The cry of the boy turned into a deer from the gate of secrets*, Iván Szabó and Ferenc Szalay).

Thus, for a short period in the first half of the 1960s, the Vásárhely School and the Autumn Exhibition, which represented their art, were at the centre of artistic life, giving a chance to create an honest art that portrayed human fate with compassion and shock, and elevated reality to almost sacral heights. The attention paid to them, however, did not last long: in any cautious foregrounding of national particularities, the cultural policy, suspecting the spectre of nationalism (we are only a few years away from the 1958 MSZMP resolution ‘putting right’ the folk writers), could only half-heartedly acknowledge them for fear of a ‘third way’, a ‘mythification of the peasant way of life’. (From the mid to late 1960s, this aversion was dissolved, but by then it was too late, the Vásárhely School had already passed its zenith).

In any case, the first heyday of the Autumn Exhibitions of Vásárhely was closely intertwined with the best years of the Vásárhely School. By the mid-to-late 1960s, the exhibition, initiated by the artists themselves, had become an official, protocollary event, transforming from a forum of honest, authentic, empathetic realism – albeit largely independent of the original ideas of the artists of Vásárhely – into a parade of figurative art with a broader, more flexible interpretation.

And the exhibition itself could not really be accused of being closed. In spite of the fact that there were intentions and attempts to confront the ‘pure source’ of lowland/rural art with the ‘rootless’ urban/metropolitan aspirations, as Gábor Pogány’s data-rich study in the catalogue of the exhibition 10 years ago reveals, that the names of Béni Ferenczy, Tamás Vigh and Béla Kondor are among the exhibitors. Later on – although in the early stages of their careers – Ilona Keserü, Dóra Maurer, Zsuzsa Szenes, Orsolya Drozdik and Tamás Körösi also sent works to Vásárhely. The intention to expand and diversify the list of exhibitors, to go beyond regionalism, is therefore visible.

However, the significance of the Autumn Exhibitions inevitably diminished with the decline of the freshness and topicality of the Vásárhely School. Sev-

## A KIÁLLÍTÁS KURÁTORA ÉS A ZSÚRI ELNÖKE CURATOR OF THE EXHIBITON AND THE PRESIDENT OF THE JURY

DR. NÁTYI RÓBERT  
művészettörténész / art historian

## A KIÁLLÍTÁS ANYAGÁT VÁLOGATÓ ZSÚRI TAGJAI MEMBERS OF THE JURY

BOLDI  
szobrászművész / sculptor

ELEKES KÁROLY  
képzőművész, a Magyar Művészeti  
Akadémia tagja / artist, member of the  
Hungarian Academy of Arts

IBOS ÉVA  
művészettörténész / art historian

LENKEY-TÓTH PÉTER  
festőművész / painter

## DÍJAZOTTAK AWARDS

NÁDAS ALEXANDRA  
képzőművész / artist  
Hódmezővásárhely Megyei Jogú Város Fődíja  
és a Tornyai-plakett  
Grandprize of the Town of Hódmezővásárhely  
and the Tornyai-plaque

NAGY GÁBOR  
festőművész / painter  
Hódmezővásárhely Megyei Jogú Város Életműdíja  
Lifetime Achievement Award of the Town  
of Hódmezővásárhely

CSÖRGŐ TAMÁS  
grafikusművész / graphic artist  
Hódmezővásárhely Megyei Jogú Város  
és a Magyar Művészeti Akadémia  
Rudnay Gyula Művészeti Ösztöndíja  
Gyula Rudnay Art Fellowship  
of the Town of Hódmezővásárhely  
and the Hungarian Academy of Arts

CZENE MÁRTA  
festőművész / painter  
Hódmezővásárhely Megyei Jogú Város  
Endre Béla Mesterdíja  
Béla Endre Award of the Town of Hódmezővásárhely

MIKLYA GÁBOR  
szobrászművész / sculptor  
Hódmezővásárhely Megyei Jogú Város  
Galyasi Miklós Nívódíja  
Miklós Galyasi Award of the Town  
of Hódmezővásárhely

POLGÁR BOTOND  
szobrászművész / sculptor  
Magyar Művészeti Akadémia  
Képzőművészeti Tagozatának Díja  
Award of the Hungarian Academy of Arts  
Department of Fine Arts

CSERVENKA EDIT  
festőművész / painter  
Hódmezővásárhely Megyei Jogú Város  
Fiatal Festők Nívódíja  
Young Painter's Award of the Town  
of Hódmezővásárhely

JUHÁSZ DÓRA  
festőművész / painter  
Kulturális és Innovációs Minisztérium Díja  
Award of the Ministry of Culture and Innovation

MIKLÓS KELEMEN  
grafikusművész / graphic artist  
Csongrád Megye Önkormányzataiért  
Alapítvány Díja  
Award of the Endowment  
for the Self-governments of Csongrád County

CSÁKI RÓBERT  
festőművész / painter  
Petőfi Kulturális Ügynökség Díja  
Award of the Petőfi Cultural Agency

CSEKE SZILÁRD  
festőművész / painter  
Hód-Mezőgazda Zrt. Díja  
Award of the Hód-Mezőgazda Co.

INCZE MÓZES  
festőművész / painter  
Kincses Pál mecénás Díja  
Award of Pál Kincses

ORR ANDRÁS  
festőművész / painter  
Vásárhelyi Róna Kft. Díja  
Award of the Vásárhelyi Róna Ltd.

MÓROCZ ISTVÁN  
grafikusművész / graphic artist  
SV-2010 Kft. Díja  
Award of SV-2010 Ltd.

ALBERT ILDIKÓ  
keramikumművész / ceramic artist  
Daru Árpád mecénás Díja és  
Kurucz D. István festőművész  
Emlékére Különdíj  
Award of Árpád Daru and  
Award to the Memory of the Painter  
István Kurucz D.



AKNAY JÁNOS  
Emlék / Memory, 2024  
akril, vászon / acrylic on canvas  
150 cm x 120 cm



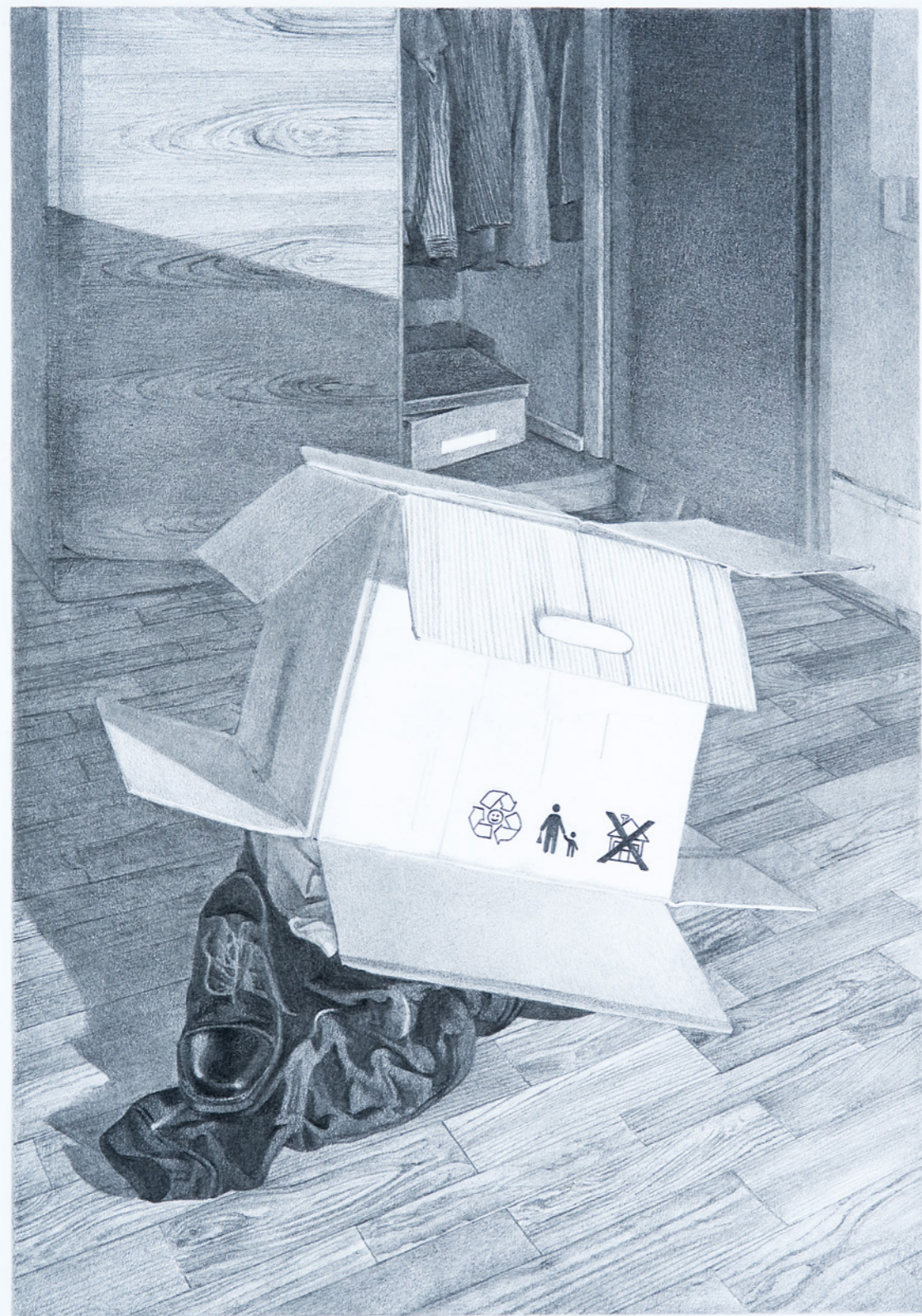
BÁHIDSZKI PETRA  
Hullám / Wave, 2024  
akril, vászon / acrylic on canvas  
30 cm x 40 cm



BALOGH KRISTÓF JÓZSEF  
Overall, 2023  
akril, vászon / acrylic on canvas  
40 cm × 40 cm



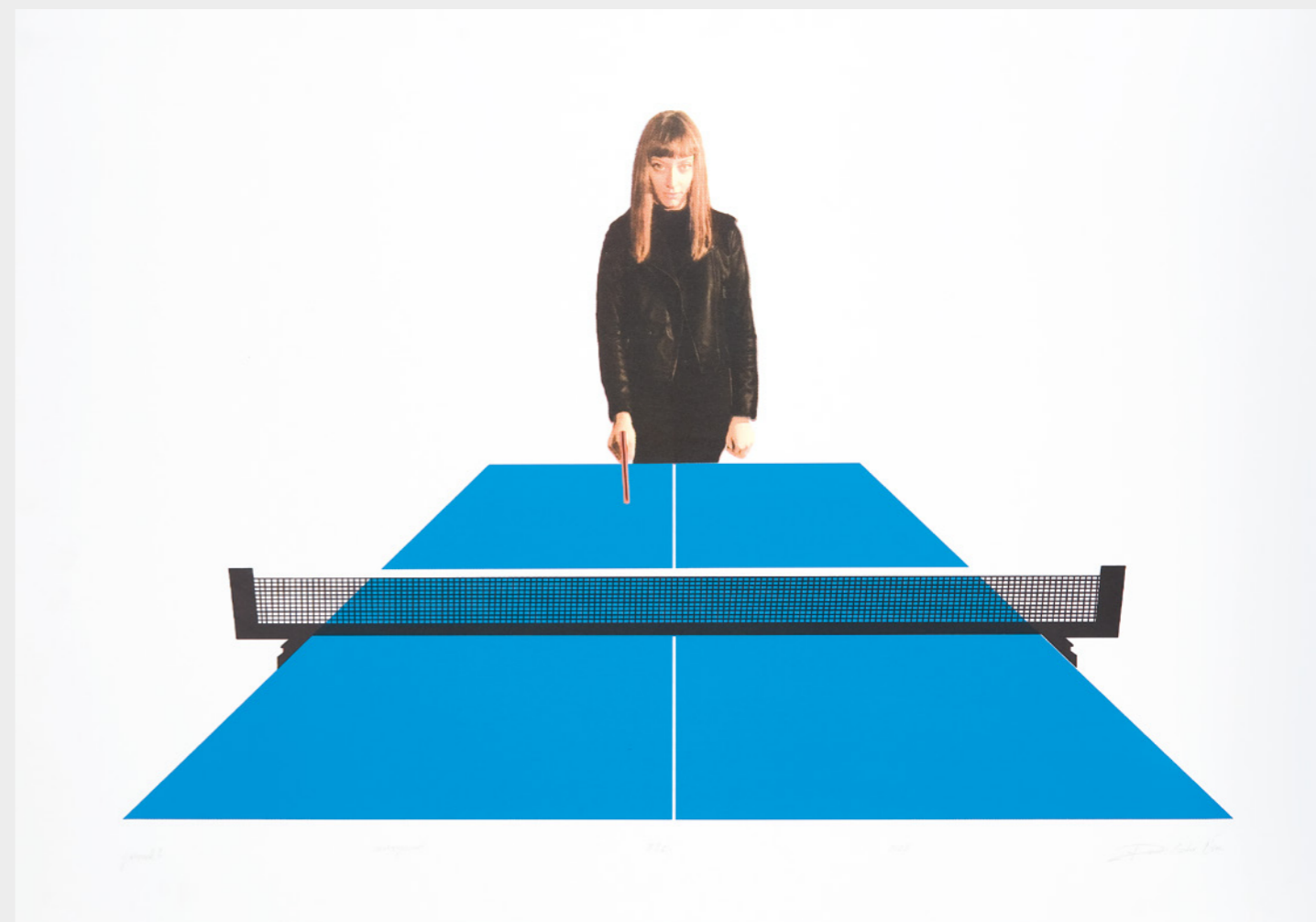
BÁNKI ÁKOS  
Flumen I. / No. 1, 2021  
akril, vászon / acrylic on canvas  
180 cm × 150 cm



*The Pursuit of Happiness*

*Csörgő Tamás 2021*

CSÖRGŐ TAMÁS  
A boldogság nyomában / The Pursuit of Happiness, 2021  
ceruza, papír / pencil on paper  
297 mm × 210 mm



DICSŐ ESZTER NÓRA  
Játszunk? / Shall we Play?, 2023  
szitanyomat, papír / screenprint on paper  
700 mm × 1000 mm



MIKLYA GÁBOR PÁL  
Föld csontja I. / Bone of the Earth No. 1, 2019  
márvány / marble  
65 cm × 25 cm × 15 cm

Hódmezővásárhely Megyei Jogú Város Galyasi Miklós Nívódíja  
Miklós Galyasi Award of the Town of Hódmezővásárhely

MIKLYA GÁBOR PÁL  
Föld csontja V. / Bone of the Earth No. 5, 2023  
márvány / marble  
28 cm × 17 cm × 14 cm



MIKLYA GÁBOR PÁL  
Föld csontja III. / Bone of the Earth No. 3, 2022  
márvány / marble  
54 cm × 118 cm × 38 cm



## GRAFIKÁK / GRAPHICS

Név	Mű címe	Title	Anyag, technika	Material, Technology	Méret, Size (mm)	Év, Year
MÓRO CZ ISTVÁN	A mi autónk	Our Car	vegyes technika, papír	mixed media on paper	500 × 700	2023
NAGY ATTILA	Ipari település	Industrial Settlement	tollrajz, papír	pen drawing, paper	290 × 410	2024
NÁDAS ALEXANDRA	Sarj I. – Hordozható kertek sorozat	Sprout No. 1 – Portable Gardens Series	grafit, papír	graphite on paper	1600 × 900	2024
	Sarj II. – Hordozható kertek sorozat	Sprout No. 2 – Portable Gardens Series	grafit, papír	graphite on paper	1600 × 900	2024
ÖLLINGER PÉTER ZOLTÁN	Ábrándok II.	Dreams No. 2	cianotípiá, papír	cyanotype on paper	500 × 700	2024
PATÓ KÁROLY	Bozót	Bush	linómetszet, papír	linocut on paper	870 × 580	2024
SÁRKÁNY GYÓZŐ	Ardoris II.	Ardoris No. 2	vegyes technika, vászon	mixed media on canvas	1700 × 1700	2024
SISÁK BEÁTA	Emlékek III.	Memories No. 3	linómetszet, merített papír	linocut on mould-made paper	265 × 265	2024
SULYOK GABRIELLA	Érintések I.	Touches No. 1	toll, papír	pen on paper	190 × 190	2023
	Érintések II.	Touches No. 2	toll, papír	pen on paper	150 × 150	2023
	Érintések III.	Touches No. 3	toll, papír	pen on paper	190 × 190	2023
TARCSI ÁDÁM	25	25	fametszet, papír	woodcut on paper	1500 × 1000	2023
TÉTÉNYI GABRIELLA	VR is your Freedom 2.	VR is your Freedom No. 2	szén, papír	charcoal on paper	750 × 1450	2022
TOLDI FLÓRA	Ebéd	Lunch	szitanyomat, papír	screenprint on paper	500 × 320	2023

## PLASZTIKÁK / PLASTIQUES AND SCULPTURES

Név	Mű címe	Title	Anyag, technika	Material, Technology	Méret, Size (cm)	Év, Year
ALBERT ILDIKÓ	Mártélyi sellő	Mermaid of Mártély	samott	fireclay	40 × 38 × 16	2024
BECSKEI ANDOR	Quies III.	Quies No. 3	bronz	bronze	125 × 28 × 8	2023
	U81	U81	vas	iron	123 × 24 × 15,5	2022
	Zuzmó	Lichen	bronz	bronze	90 × 28,5 × 12	2022
BOLDI	Lány macskával	Girl with a Cat	márvány	marble	89 × 25 × 21	2019
BRZÓZKA MAREK	Szubsztancia I.	Substance No. 1	bronz	bronze	120 × 28 × 15	2024
DOROGI JÁNOS	Feszültség alatt	Under Tension	bronz	bronze	100 × 28 × 29	2024
	Primavera	Primavera	bronz	bronze	54,5 × 50 × 7,5	2022
KECSŐ KRISTÓF	Erőkar	Leverage	vas	iron	12 × 35 × 9,5	2023
	Lebegő	Floating	bronz	bronze	8 × 50 × 10	2023
KÖNYV KATA	Homage á Bernini III.	Homage à Bernini No. 3	olaj, mikroplüss, szivacs, bútorlap	oil, micro plush, sponge on furniture sheet	90 × 120 × 8	2023
KULCSÁR ÍRISZ	Telihold	Full Moon	magastűzű kerámia	ceramic fired at high temperature	20 × 40 × 40	2023
LOUS STUIJFZAND	Kilátó	Lookout	bronz	bronze	48 × 35 × 18	2023

## PLASZTIKÁK / PLASTIQUES AND SCULPTURES

Név	Mű címe	Title	Anyag, technika	Material, Technology	Méret, Size (cm)	Év, Year
MIKLYA GÁBOR PÁL	Föld csontja I.	Bone of the Earth No. 1	márvány	marble	65 × 25 × 15	2019
	Föld csontja III.	Bone of the Earth No. 3.	márvány	marble	54 × 118 × 38	2022
	Föld csontja V.	Bone of the Earth No. 5	márvány	marble	28 × 17 × 14	2023
NAGY GÁBOR	Toscana – Tájplasztika	Tuscany – Landscape Sculpture	festett fa, kő	painted wood, stone	36,5 × 12 × 6	2021
NÉMETH MARCELL	Páros páratlan	Even Uneven	vas	iron	68 × 119 × 2	2024
POLGÁR BOTOND	Alvó múzsa	Sleeping Muse	márvány	marble	80 × 100 × 60	2024
	Egy gyermekkori emlék analízise	An Analysis of a Childhood Memory	márvány	marble	25 × 38 × 18	2024
	Geier Stefi portréja	A Portrait of Stefi Geier	nagyharsányi mészkő	limestone from Nagyharsány	33 × 43 × 25	2022
POPOVICS LŐRINC	Térforgács	Spatial Shavings	kő, üveg	stone, glass	72 × 34 × 28,5	2024
SEJBEN LAJOS	Luna - Újhold	Luna - New Moon	mészkő, alumínium, rozsdamentes acél	limestone, aluminium, stainless steel	30 × 25 × 8	2024
	Navigare - Vitorla	Navigare - Sail	gránit, alumínium, fém	granite, aluminium, metal	39 × 19 × 24	2024
SOMOGYI TAMÁS	Önarckép 1. – Rembrandt képpel	Self portrait No. 1 – With a Painting of Rembrandt	bronz	bronze	12 × 12 × 0,5	2023
	Önarckép 2. – El Greco képpel	Self portrait No. 2 – With a Painting of El Greco	bronz	bronze	12 × 12 × 0,5	2023
TÓTH ANNA BOGLÁRKA	Góc	Nodule	bronz	bronze	8 × 15 × 15	2022
	Hatás	Impact	alumínium	aluminium	20 × 38 × 20	2024
TYURIN DÁNIEL	Peru I.	Peru No. 1	alumínium	aluminium	14 × 39 × 13	2024
	Peru III.	Peru No. 3	bronz	bronze	19 × 14 × 13	2024
V. NAGY NÁNDOR	Profán angyal II.	Profane Angel No. 2	vas, fa	iron, wood	102,5 × 34 × 14	2024
	Profán angyal III.	Profane angel No. 3	vas, fa	iron, wood	120 × 71 × 14,5	2024

## EGYÉB TECHNIKÁK / SPECIAL TECHNIQUES

Név	Mű címe	Title	Anyag, technika	Material, Technology	Méret, Size (cm)	Év, Year
BASA ANIKÓ	Lélektorzó I.	Soul-torso No. 1	vegyes technika (bronz, céna, damil)	mixed media (bronze, thread, syntetic string)	20 × 20 × 4	2024
	Lélektorzó II.	Soul-torso No. 2	vegyes technika (bronz, céna, damil)	mixed media (bronze, thread, syntetic string)	20 × 21 × 6	2024
NAGY KRISZTIÁN & MOLNÁR CSABA	Iris – Rainbow edition 4/5	Iris – Rainbow edition 4/5	fémtest, fémkeret, üveg, tükör, RGBW LED fények, vezérlés, LED tápegység	metal body, metal frame, glass, mirror, RGBW LED lights, control, LED power-supply	125 × 125 × 15	2024
PAPAGEORGIU ANDREA	Csendes boldogság 1.	Quiet Happiness No. 1	tűzzománc, acéllemez	enamel on steel sheet	40 × 30	2022
	Csendes boldogság 2.	Quiet Happiness No. 2	tűzzománc, acéllemez	enamel on steel sheet	30 × 20	2023
	Csendes boldogság 3.	Quiet Happiness No. 3	tűzzománc, acéllemez	enamel on steel sheet	30 × 40	2023

**Szerkesztő**

Ibos Éva  
Vojnich Zsófia

**Fotó**

Dömötör Mihály, Aknay Csaba (14.o.),  
Gaál Attila (168.o.), Horváth Gábor (148-149.o.),  
Incze Mózes (44-45.o.), Kádár Katalin (49.o.),  
Király Gábor (53.o.), Kondor Attila (56.o.),  
Lebeda Dániel (118.o.), Likár Gréta (112.o.),  
Madár Réka (67.o.), Papageorgiu Andrea (169-171.o.),  
Polgár Botond (153-155.o.), Slezák István (139.o.),  
Sulyok Miklós (87., 92.o.), Tarcsi Ádám (132.o.)

**A katalógust tervezte**

Szender Ákos

**Angol fordítás**

Szebenyi Nándor

ISBN 978-963-7379-86-4

**Felelős kiadó**

Gál Boglárka mb. főigazgató

Tornyai János Múzeum, Könyvtár  
és Művelődési Központ  
Hódmezővásárhely, 2024

Nyomda: Szoliter Kft.

A katalógus megjelenését és a kiállítás  
megrendezését Hódmezővásárhely Megyei  
Jogú Város Önkormányzata és  
a Nemzeti Kulturális Alap támogatta.

**Editor**

Éva Ibos  
Zsófia Vojnich

**Photo by**

Mihály Dömötör, Csaba Aknay (14.p.),  
Attila Gaál (168.p.), Gábor Horváth (148-149.p.),  
Mózes Incze (44-45.p.), Katalin Kádár (49.p.),  
Gábor Király (53.p.), Attila Kondor (56.p.),  
Dániel Lebeda (118.p.), Gréta Likár (112.p.),  
Réka Madár (67.p.), Andrea Papageorgiu (169-171.p.),  
Botond Polgár (153-155.p.), István Slezák (139.p.),  
Miklós Sulyok (87., 92.p.), Ádám Tarcsi (132.p.)

**Catalogue design by**

Ákos Szender

**English translation**

Nándor Szebenyi

**Responsible publisher**

Boglárka Gál Acting Director-General

Tornyai János Museum, Library  
and Cultural Center  
Hódmezővásárhely, 2024

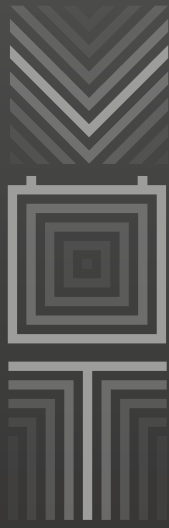
Layout and printed by Szoliter Ltd

The exhibition and the publication  
of the catalogue is sponsored by  
Municipality of Hódmezővásárhely  
and National Cultural Fund of Hungary.



Nemzeti  
Kulturális  
Alap

**HÓDMEZŐVÁSÁRHELY**  
*Generációk jövője az Afföldön*



2024

