

**Tornyai János Múzeum és Közművelődési Központ**  
6800 Hódmezővásárhely  
Dr. Rapcsák András út 16-18.  
Tel./Fax.: 06 62 242 224

### **Szakmai beszámoló**

**a Nemzeti Kulturális Alap 4906/00350 pályázati**

**azonosítójú pályázatához**

**„Az idő egésze című fotókiállítása” témában**

A hódmezővásárhelyi Tornyai János Múzeum kiállítóhelyén, az Alföldi Galériában életmű kiállítást rendezett Kósa Ferenc Kossuth-, Balázs Béla-, Prima Primissima és Magyar Örökség-díjas filmrendező fotográfiáiból 2015. június 6. és július 26. között „Az idő egésze” címmel. Az elmúlt évtizedekben a világ öt földrészén fényképezett, több mint háromszáz darabból álló kollekción ebben a formában még soha nem mutatták be Magyarországon. (Kósa Ferenc néhány évvel ezelőtt Japánban, Tokióban állította ki óriási sikerrel ezen anyag, egy jóval szűkebb változatát.)

Kósa Ferenc az évek során összeállított egy 324 fotóból álló válogatást, a világ öt földrészén általa fényképezett képekből, amelyeket a Bartók-i pentatónia elven komponálva mutatott be. A kiállításon látható képek azt illusztrálták, hogy a művész élete folyamán hogyan próbálta fölfedezni a végtelen világot a fotózás segítségével. Operatőri munkája mellett több mint fél évszázadon át képekben is igyekezett rögzíteni mindazt, amit jártában-keltében (szűkebb hazáját és Kárpát-medencét, Európa majd összes országát, valamint Ázsia, legfőképpen Japán, Afrika és Amerika tájait bejárva) látott, érzett és gondolt. A fényképeket Kósa Ferenc mindig is a múltó pillanat és az időtlen idők találkozási pontjának tekintette. Kósa azt a Bartók-i gondolatot vallja, miszerint "műveim álljanak helyt önmagukért - magyarázatukra nem tartok igényt." Célja, hogy a körülötte lévő világot éppúgy láthatóvá tegye, mint az önmagában lakozó világot; vagyis a múltó pillanatokot éppúgy, mint az idő egészét.

A kiállítás a hódmezővásárhelyi Alföldi Galéria földszintjén 2015. június 6-án, szombaton 12.30-kor nyílt. A megnyitó résztvevőit Dr. Kószó Péter, Hódmezővásárhely alpolgármestere és Koszuga Dzsunicsi, Japán magyarországi nagykövete köszöntötte. A tárlatot Jókai Anna Kossuth-nagydíjas író, költő, a Nemzet Művésze nyitotta meg. Az eseményen közreműködött a Fandante Kamarakórus Melegh Tamás karnagy vezényletével.

A művész sok ezer fotóból úgy válogatta ki a kiállításon szereplő háromszáz harmóniát, finomságot sugalló képet, hogy azok méltóak legyenek az egykori református ógimnázium fehér falaihoz. Kósa egyedi módon, a bartóki pentatónia jegyében megkomponált fotográfiái a világ öt földrészére vezették a tárlat nézőit. A rendező elmondta, filmjeit több mint ötven országban mutatták be, ezekre az utakra magával vitte fényképezőgépét és megörökítette a körülötte levő világot. A látogatók így a tárlaton Magyarországtól, Erdélytől elindulva bejárhatják az egész földkerekséget: Európát, Japánt, Ázsiát, Afrikát, Dél-Amerikát, Észak-Amerikát és a Biblia tájait. A kiállítás külön(leges) fejezete *A vihar szeme* címet viseli.

Kósa Ferenc műveiről azt mondta el, hogy a filmrendezői munkához természetesen hozzá tartozik az írás és a fotográfia, a "képalkotás mestersége". Élete nem nyilvános, titkos része volt a fotózás, ebben érezte igazán szabadnak magát. Kósa Ferenc szerint az ember a természet része, testvére a földnek, fának, csillagoknak. A fényképezést ezért intim folyamatnak tartja, képei így nemcsak arról szólnak, amit látott, hanem arról is, amit ott és abban a pillanatban érzett.

2015. július 6-án Hódmezővásárhelyre látogatott Áder János köztársasági elnök. Az államfőnek és feleségének, Herczegh Anitának Kósa Ferenc Kossuth- és Balázs Béla-díjas filmrendező bemutatta *Az idő egésze* című fotókiállítását.

Az államfő úgy fogalmazott, a kiállítás látogatói Kósa Ferenc fotográfusi arcát ismerhetik meg a galériában. A művész képeivel megtanítja az embereket: ne csak nézzenek, hanem lássanak is, ne tekintsek múló pillanatnak a szemük előtt feltáruuló látványt, hanem hagyják, hogy az megérintse őket - mondta Áder János.

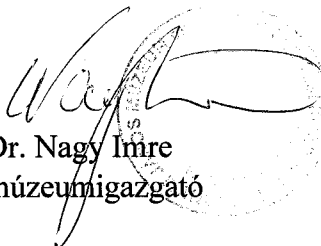
Fotográfiái a lét filozofikus kérdéseiről is mesélnek. Arra a kérdésre, mi végett vagyunk a világon, Kósa Ferenc azt a választ adja, azért, hogy valahol a természetben legyünk, megtartsuk azt a kapcsolatot, melyet születésünk pillanatában megörököltünk - hangsúlyozta a köztársasági elnök.

Áder János szerint a művész fotográfiáival figyelmeztet arra is, hogy olyan kincs van a kezünkben, melyre ha nem vigyázunk, el fog tűnni. Ha azt a pusztítást, amit az elmúlt évtizedekben végeztünk, folytatjuk, ilyen képek néhány évtized múlva már nem készülhetnek - figyelmeztetett a köztársasági elnök.

Az NKA-tól kapott támogatás legnagyobb részét a 324 db-ból álló kiállítási anyag létrehozására (szkenelésre, a kópiák digitális állományának fotónyomtatására és installálására), illetve utógondozására (a vándoroltathatóság miatt a képeket a szállításkor megfelelő védelemmel, élfóliázással láttuk el) fordítottuk. A tárlat anyagának válogatását, szerkesztését, helyszíni rendezését és további kiállítási menetrendjének megtervezését, tehát *Az idő egésze* kiállítás kurátori feladatait maga az alkotó, Kósa Ferenc végezte el megbízási szerződés keretében. A kiállítás létrehozásába és népszerűsítésébe beletartoztak még a marketing kiadások és a "járulékos" printek (meghívók, faliszövegek, teremfeliratok, stb.) gyártási költségei.

Hódmezővásárhely, 2015. október 27.

Üdvözlettel,

  
Dr. Nagy Imre  
múzeumigazgató