



Tornyai János Múzeum és Közművelődési Központ

6800 Hódmezővásárhely
Dr. Rapcsák András út 16-18.
Tel./Fax.: 06 62 242 224

Szakmai beszámoló

NAGY IMRE, NÁTYI RÓBERT, TÓTH KÁROLY: Tornyai János (1869-1936) című monográfia és művészeti album megjelentetésére (angol nyelvű rezümével és képjegyzéssel)

Tornyai János Múzeum és Közművelődési Központ
Hódmezővásárhely

Pályázati azonosító: 203112/09650

Monografikus igényű tanulmánykötet kiadásával zárta a hódmezővásárhelyi Tornyai János Múzeum névadójának, a neves festőművész születésének 150. évfordulója alkalmából rendezett másfél éves eseménysorozatát.

A vásárhelyi közgyűjtemény számos kiállítással, művészeti eseménnyel, konferenciával és három kötet megjelentetésével tisztelegett névadója, Tornyai János (1869–1936) festőművész előtt.

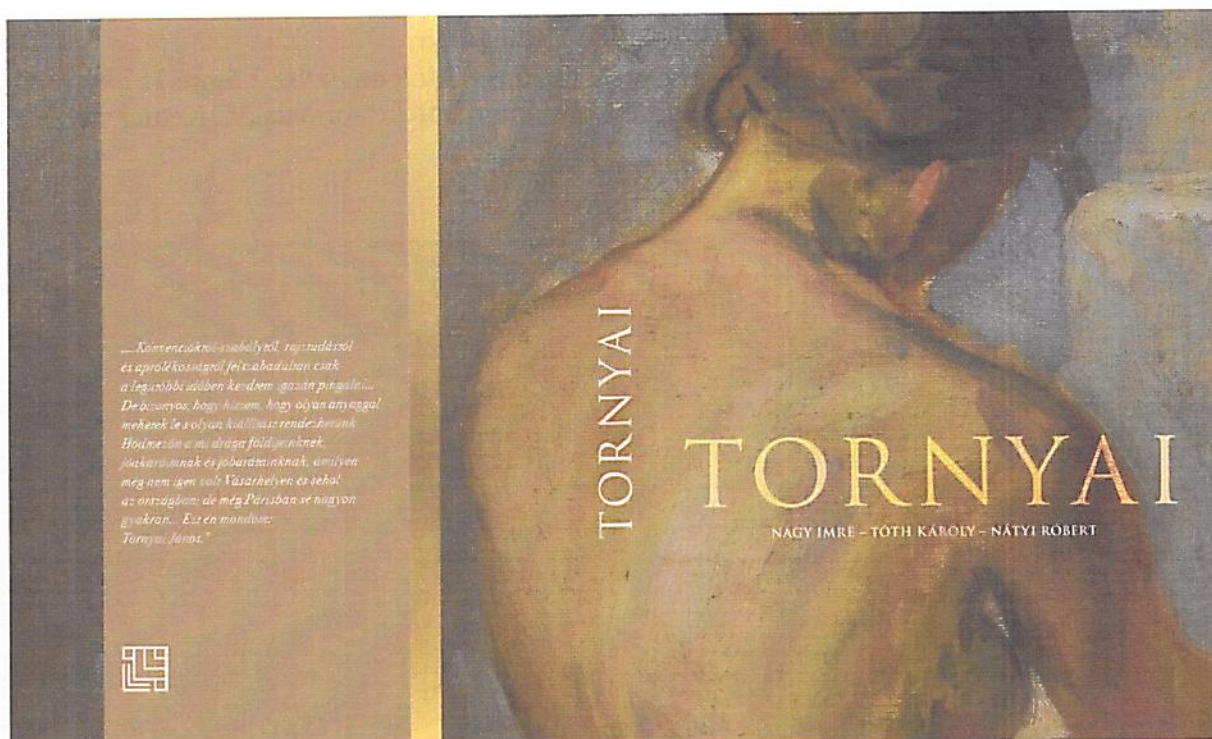
„Amennyiben valaki össze akarná gyűjteni, hogy mi mindent köszönhet Tornyai János festőművésznek Hódmezővásárhely városa, bizony hosszú lenne a lista, s még az is lehetséges, hogy Tornyai összes érdemét sem sikerülne elsőre tökéletesen csokorba gyűjteni. Igaz ugyan, hogy ő a dél-alföldi város legismertebb szülötte, hiszen viseli nevét intézmény, utca, pályázati anyag és kulturális városnegyed, de ezek mind utólagos névadások, ugyanakkor viszont vannak a városban olyan máig élő eredmények, amelyek elindításában Tornyainak elvülhetetlen érdemei voltak. A legnyilvánvalóbb ezek közül az ő nevét viselő múzeum, de részese volt a szép emléké Majolikagyár (Művészek Majolika és Agyagipari Telepe) elindításának is, neki köszönhető, hogy (részben) megmaradt a Református Ótemplom egykori festett, kazettás díszítése valamint a *Papok padja*, és tulajdonképpen neki köszönhető a vásárhelyi képzőművészeti élet beindítása is. Tornyai ebben az alföldi városban született 1869. január 18.-án. Tornyai azonban nem csak születése révén kötődik a városhoz, hanem életének és tevékenységének számos eredménye is ide láncolja. Életének és munkásságának utólagos elemzését az is bonyolítja, hogy egész tevékenységének az értékelését nem zárhatjuk le 1936-os halálával, hanem azon jóval túlmutatva, az 1984-es esztendővel kerülhet-kerülhetett csak munkássága a maga teljességében a nyilvánosság, illetve a szűkebb szakma elé. Hozzá kell tenni, hogy Bodnár Éva 1986-ban megjelent *Az újra felfedezett Tornyai* című monográfiája nem igazán törekedett arra, hogy a festő munkásságát (saját 1956-os, első monográfiájához képest) átértékelje, hiszen konklúziója az 1984-es festményelet előkerülése után nagyjából úgy foglalható össze, hogy az életműről kialakított képet megváltoztatni nem változtatta meg, csupán gazdagította az.” – írja kötet szerzője és szerkesztője Nagy Imre művészettörténész bevezető tanulmányában.

Az e pályázatból megjelent, több mint háromszáz oldalas tanulmánykötet szerzői – Nagy Imre, Nátyi Róbert és Tóth Károly művészettörténészek – hat írásban foglalják össze Tornyai életművét, bemutatva a festőóriás életútját, stílusainak változását, modernizmusát, párizsi éveit, szerepét az alföldi festészet mint művészettörténeti fogalom létrejöttében, valamint a nőekkel kapcsolatos – sokszor ellentmondásos - viszonyát. Ez utóbbi nemcsak a rendkívül terjedelmes naplóbejegyzéseken és levelezéseken keresztül követhető nyomon, hanem aktképein és nőábrázolásain is. Az aktok a festői életmű jelentős, de ezidáig alig vizsgált fejezetét adják, de a gazdag forrásanyag olvasmányosságot is kölcsönöz a kiadványnak, amelyhez hatalmas mennyiségű reprodukció és archív fotóanyag kapcsolódik.

A művészeti album előszavát Dr. Miklós Péter múzeumigazgató (jelenleg az intézmény szakmai tanácsadója), címzetes egyetemi tanár írta: „Kései művészetszervező utódaiként 2019-ben egész éves programsorozattal tiszteltük Tornyai János emléke előtt. A Tornyai emlékében néprajzi kiállítást és több mint kétszáz művét fölvonultató gyűjteményes tárlatot, a szellemében alkotó kortárs szimpóziumot és beszámoló kiállítást rendeztünk a Tornyai János Múzeumban.

Emellett tudományos tanácskozással, a tanulmányokat összegző konferenciakötettel és kiállítási katalógussal mutattuk be Tornyai János jelentőségét. Ebben a Tornyai címet viselő impozáns kiadványban, számos eddig sehol sem publikált archív felvétel és korábban be nem mutatott festményreprodukció kíséri a Tornyai-életművet kiválóan ismerő három művészettörténész tanulmányait. Nagy Imre, múzeumunk korábbi igazgatója és az emlékév kurátora – egyben a kötet szerkesztője – tanulmányaiban a művész emberi és művészeti kapcsolatait tekinti át, Tóth Károly, mint a vásárhelyi művészcsoport történetének első tudományos igényű monográfusa, Tornyai életútjára és korai korszakára fókuszál, míg Nátyi Róbert – e kiadványsorozat előző, a művésztárs és barát Endre Béla monográfiájának szerzője – Tornyai máig ható modernizmusát mutatja be.

A kiadványunk nemcsak újra elhelyezi Hódmezővásárhely egyik legismertebb szülöttjét a hazai művészettörténet panteonjában, hanem új megvilágításba is állítja a művész ouvre-jét, így minden művészet iránt érdeklődő olvasó polcán méltó helyre kerülhet.”



Kolofón, könyvészeti adatok

A kiadvány megjelenését támogatták:

Tornyai János Múzeum és Közművelődési Központ és Nemzeti Kulturális Alap

Kiadja: Tornyai János Múzeum és Közművelődési Központ

Felelős kiadó: Dr. habil. Miklós Péter

Szerzők: Dr. Nagy Imre művészettörténész, ny. múzeumigazgató, Dr. Nátyi Róbert művészettörténész, dékán, Dr. Tóth Károly művészettörténész

Szerkesztő, lektor: Dr. Nagy Imre művészettörténész, a Tornyai János Emlékév 1869-2019 kurátora

A reprodukciókat válogatta: Dr. Nagy Imre művészettörténész

REPRODUKCIÓK FORRÁSA

© Tornyai János Múzeum, Hódmezővásárhely – Dömötör Mihály,

Donka Gábor, Dr. Nagy Imre

© Szépművészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria, Budapest

© Antal – Lusztig-gyűjtemény, Debrecen (a Déri Múzeum jóvoltából)

© Móra Ferenc Múzeum, Szeged – Dömötör Mihály

© Türr István Múzeum, Baja – Nieval Béla

© Herman Ottó Múzeum, Miskolc – Mészáros Viktória

© Jósza András Múzeum, Nyíregyháza – Donka Gábor

Grafikai tervezés, képek digitális retusálása, nyomdai előkészítés és borítóterv: Szántó Míra Judit

ISBN 978-963-7379-68-0

Nyomda: Keskeny és Társai 2001 Kft. (1158 Budapest, Rákospalotai határút 6.), Felelős vezető: Keskeny Árpád

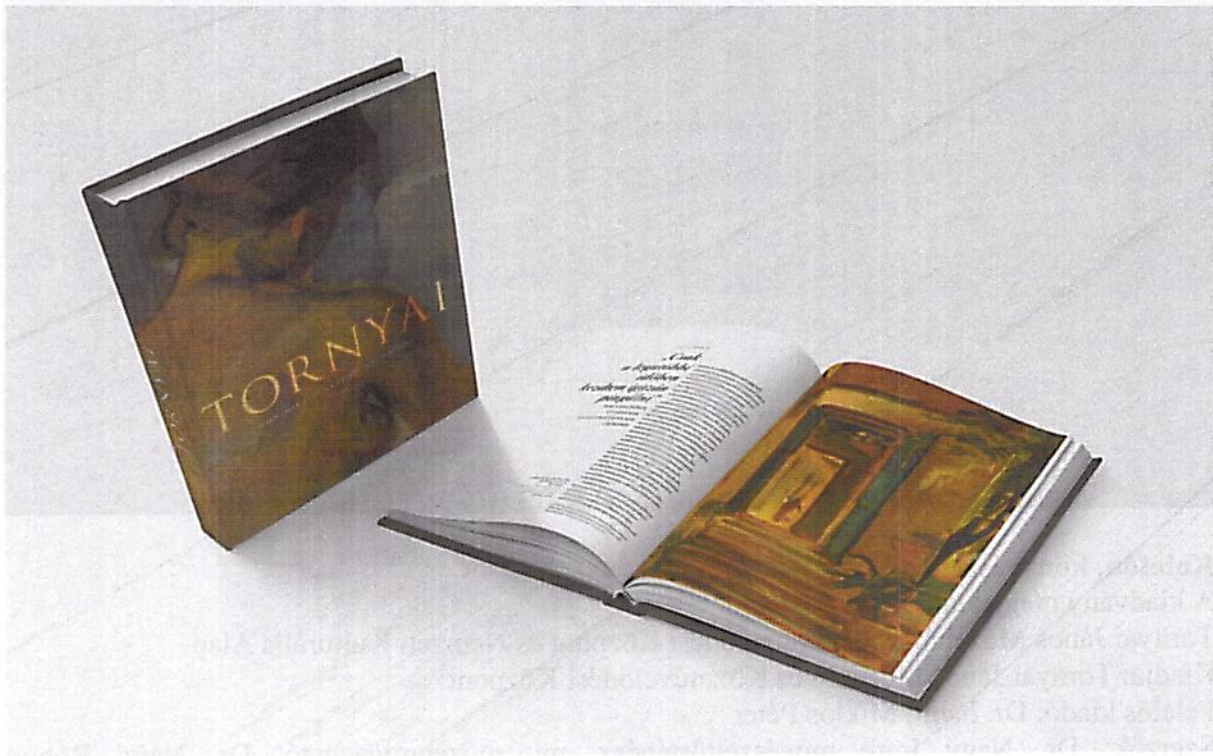
Méret: 226x290 mm – álló

Terjedelem: 304+2×4+2×2

Belív: 304 oldal, Szín: 4+4, Alapanyag: 150g matt műnyomó

Előzék: 4 oldal, Szín: 4+0, Alapanyag: 140g ofszet papír

Borító: 2 oldal, Szín: 4+0, Alapanyag: 135g műnyomó
Táblalemez: 2 oldal, Szín: 0+0, Alapanyag: Könyvkötőlem. Sz/Sz 2,5mm 1575 g/m2
Kötészet: Borító: 1 oldalon matt fólia + Finom effekt formalakk, Keménytablába
kötve, cérnafűzve.
példányszám: 300 db



Hódmezővásárhely, 2020. december 16.


Varga Anikó
intézményvezető



SZAKMAI BESZÁMOLÓ B E T É T L A P
Könyv, kiadvány hagyományos megjelentetésének elszámolásához
A kiadásra megjelentetett mű

A mű/kötet kiadója: Tornyai János Múzeum és Közművelődési Központ

Szerző(k) neve: Dr. Nagy Imre, Dr. Nátyi Róbert, Dr. Tóth Károly

Szerkesztő(k) neve: Dr. Nagy Imre

Fordító neve: Nagy Máté

**Mű végleges címe: TORNYAI - Tanulmányok Tornyai János (1869–1936)
születésének 150. évfordulója tiszteletére**

A kiadvány nyelve(i): magyar, angol

Paraméterek

Példányszám (kinyomtatott) 300 db

Megjelenés időpontja: 2020 szeptember

Formátum/méret: álló, 226 × 290 mm

Kivitel (kötve, fűzve, egyéb): Keménytáblás kötés, cérnafűzve

Terjedelem (nyomdai ívben): 19

Nyomtatás (színek száma): 4+4

Illusztrátor személye: Fotó: Dömötör Mihály Illusztráltság foka: 65 %

Végleges kereskedelmi ár: 4000,- Ft

Terjesztés módja: kizárólag saját árusítás, múzeumi jegypénztárban

Terjesztői jutalék: nem releváns

A KIADVÁNY ISBN és/vagy ISSN száma: 978-963-7379-68-0

ISBN

ISSN

A mű kiadásának szakmai vonatkozásai, tapasztalatai, a megvalósítás eredményessége:

A tanulmánykötet / művészeti album nemcsak újra elhelyezi Hódmezővásárhely egyik legismertebb szülöttjét, Tornyai János (1869-1936) festőművészt, a kiadó múzeum névadóját a hazai művészettörténet panteonjában, hanem új megvilágításba is állítja a művész ouvre-jét. Az impozáns kiadványban, számos eddig sehol sem publikált archív felvétel és korábban be nem mutatott festményreprodukció kíséri a Tornyai-életművet kiválóan ismerő három művészettörténész tanulmányait. A kötet hiánypótló mind a képzőművészeti szakmában, de minden művészet iránt érdeklődő olvasó polcán méltó helyre kerülhet.

Hódmezővásárhely, 2020. december 16.
dátum

a Támogatott (cég-szerű) aláírása

